|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:**  на заседании РМО учителей музыки  протокол № 1  от 22. 08. 2016 г. | **Одобрено:**  педагогическим советом школы  протокол №7  от 28.08.2016 г. | **Утверждено:**  директор школы  \_\_\_\_\_Цыпцына М.А.  приказ №24|1  от 29. 08.2016г. | |
|  | | |

**Рабочая программа**

**по предмету « Музыка»**

**за курс основного общего образования**

**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**средней общеобразовательной школы №2**

**р.п. Лунино им. Короткова И.И.**

**Составила:**

**учитель музыки**

**Зацепина Н.А.**

**2016-2017 учебный год**

Рабочая программа предмета «Музыка» для 5-9 классов разработана в соответствии с ФГОС ООО (приказ Министерства образования России от 17.12.2010 №1897 на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №2 р.п. Лунино им. Короткова И.И.)

Предмет «Музыка» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-9 классах в общем объеме 119 часов ( при 34 неделях учебного года), в 5 классе - 34часа, в 6 классе – 34 часа, в 7 классе – 34 часа, (из расчета 1 час в неделю), в 8 классе-17 часов

(из расчета 0,5часа в неделю).

Предмет «Музыка» изучается на ступени основного общего образования в качестве учебного предмета из части формируемой участниками образовательного процесса в 9 классе в общем объеме 17 часов (из расчета 0,5часа в неделю).

**1.Планирумые результаты изучения предмета« Музыка»**

**5 класс**

**Ученик научится:**

находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.

извлекать информацию из различных источников, уметь вестисамостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

**Ученик получит возможность научиться:**

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);

задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

**6 класс**

**Ученик научится:**

определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;

отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.определять на слух название произведения и его автора;

задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

понимать значение новых терминов и понятий – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.

извлекать информацию из различных источников, уметь вестисамостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

**Ученик получит возможность научиться:**

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков – синкопы, остинатного ритма);

**7 класс**

**Ученик научится:**

понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;

уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;

уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;

понимать значение новых терминов и понятий – прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;

понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм.

извлекать информацию из различных источников, уметь вестисамостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

**Ученик получит возможность научиться:**

осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;

устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу находить под эту конкретную задачу свои средства;

**8 класс**

**Ученик научится:**

аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

научится обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений.

извлекать информацию из различных источников, уметь вестисамостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

**Ученик получит возможность научиться:**

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).

**9 класс**

**Выпускник научится:**

осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современность, понимать их неразрывную связь;

проявлять концептуально-содержательные особенности сонатной формы;

уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях;

проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни;

ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

представлять систему общечеловеческих ценностей;

формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.

извлекать информацию из различных источников, уметь вестисамостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

**Выпускник получит возможность научиться:**

использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

**2.Содержание программы предмета «Музыка»**

**«Музыка и другие виды искусства»**

**Музыка рассказывает обо всём**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

**Древний союз**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

**Музыка и литература**

**Слово и музыка**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

**Песня**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

**Романс**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

**Хоровая музыка**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

**Опера**

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

**Балет**

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

**Музыка звучит в литературе**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

**Музыка и изобразительное искусство**

**Образы живописи в музыке**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

**Музыкальный портрет**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:МузыкаМ. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение). ЖивописьН. Репин, «Протодьякон».

**Пейзаж в музыке**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:МузыкаП. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание). В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

ЖивописьВ. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.

**Музыкальная живопись сказок и былин**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:МузыкаН. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота»из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание). С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

ЖивописьБ. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кащеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:МузыкаФ. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

ЖивописьКараваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

**«Музыка и другие виды искусства»**

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

**«В чем сила музыки»**

**«Тысяча миров» музыки.**

В чем сила музыки. Наш вечный спутник. Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад. Какой бывает музыка. Музыка - огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла, горя и радости в музыке. Устремление музыки – только ввысь, только к свету.

**Из чего «сделана музыка?»**

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство сторон музыкального произведения. Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Мелодия – душа музыки. Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии. Эмоциональный мир полифонии. Единство содержания и формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала. «Недаром помнит вся Россия…» Музыкальные тембры. Песни, звавшие на подвиг. Музыкальная динамика.

**Чудесная тайна музыки.**

В чем сила музыки? «Чудесное» в стране музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя.

**« Содержание и формы в музыке»**

**Содержание в музыке.**

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.»Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

**Форма в музыке.**

Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия.Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

**«Традиции в музыке»**

**« Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой»**

Главная тема года – «Традиция и современность в музыке»; её осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений.

Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству.

**Живая сила традиции**

Традиции в музыке. Связь музыкальных произведений с прошлым, памятью культуры. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

**«Сказочно-мифологические темы»**

Искусство начинается с мифа (К. Глюк фр-ты из оперы «Орфей и Эвридика»; А. Журбин фр-ты из рок-оперы «Орфей и Эвридика»). Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Заключительный урок по теме «Сказочно-мифологические темы». Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

**«Мир человеческих чувств»**

Музыка - выражение эмоционального мира человека. Образы радости в музыке (Н. Римский-Корсаков хороводная песня Садко из оперы «Садко».). «Мелодией одной звучат печаль и радость» (В. Моцарт Концерт №23 для ф-но с оркестром I, II, III ч.; С. Рахманинов «Здесь хорошо…»; Д. Шостакович «Бессмертие»). «Слёзы людские, о слёзы людские…» (П. Чайковский «Болезнь куклы»; Р. Шуман «Порыв»). Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (Л. Бетховен соната№14 для ф-но I ч.). Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин». М. Трагедия любви в музыке (Р. Вагнер вступление к опере «Тристан и Изольда».). Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт». Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

**«В поисках истины и красоты»**

Мир духовной музыки (М. Глинка «Херувимская песнь»). Колокольный звон на Руси (М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина», Пролог из оперы «Борис Годунов»; С. Рахманинов «Колокола» №1). От Рождества до Крещения (П. Чайковский «Декабрь. Святки»; Н. Римский-Корсаков «Колядные песни» из оперы «Ночь перед Рождеством»). «Светлый праздник». Православная музыка сегодня (Н. Римский-Корсаков увертюра «Светлый праздник»; Р. Щедрин «Запечатленный ангел» №1).Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

**«О современности в музыке»**

Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала ХХ века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о желеэе»).

**«Музыка как часть духовной культуры человека»**

**«Что такое музыка сегодня»**

О понятии «Современная музыка». Г. Канчели Симфония №6, I часть. Почему и как меняется музыка. Г. Свиридов Поэма «Отчалившая Русь»; Б. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром I часть. О неизменном в музыке. Б. Чайковский Концерт для кларнета и камерного оркестра I часть; А. Караманов «Ave Maria». «Новая» жизнь «старой» музыки. Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная» I часть. Виды музыки в современном мире.

Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели).Музыкальный материал:Г. Канчели. Симфония №6. I часть, фрагменты (слушание); А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» (пение).

Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова»).

**«Человек в музыке»**

«Искусство – это твой собственный голос». Музыка и музицирование. О любительской музыке. Ш. Гуно фрагменты из оперы «Фауст»; Р. Щедрин «Весёлый марш монтажников-высотников». Авторская песня и её герой. Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима. Рок-музыка и её герой. Фрагменты песен рок-групп. О разности вкусов.

Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением.

**«Новые музыкальные взаимодействия»**

О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история. М. Глинка «Не искушай меня без нужды»; И. Штраус «Сказки Венского леса». О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность. Музыка к кинофильмам А. Эшпая, Т. Хренников и др. Стилевые взаимодействия. А Шнитке «Серенада»; А. Вивальди «Бури» из «Времён года» (исп. В. Мэй); Ф. Меркьюри «Exercises in Free Love». Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Фрагменты произведений В. Моцарта, Н. Паганини; рок-группа Rammstein «Солнце»; видеофрагменты различных исполнителей. Музыкальная сцена сегодня. А. Пярта «Коллаж на тему BACH». Выход за пределы сцены. Г. Гендель «Музыка на воде»; Дж. Пуччини фрагмент из оперы (в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса). Музыка – целый мир. Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (в исполнении «Оркестра мира»).

«Лёгкая» и «серьёзная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма.

Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX - начала XXI века.

1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).

2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй).

3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).

Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж. М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт». Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта».

Концерты на открытом воздухе. Сближение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах.

**3. Тематическое планирование предмета « Музыка»**

**5класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела, урока** | **Количество**  **часов** | |
|  | **Тема года «Музыка и другие виды искусства»** | **34** |  |
| 1 | Музыка рассказывает обо всем | **1** | 1 |
|  | **Древний союз** | **3** |  |
| 2 | Истоки |  | 1 |
| 3 | Искусство открывает мир |  | 1 |
| 4 | Искусства различны, тема едина |  | 1 |
|  | **Музыка и литература. Слово и музыка** | **3** |  |
| 5 | Два великих начала искусства |  | 1 |
| 6 | «Стань музыкою слово!» |  | 1 |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией |  | 1 |
|  | **Песня** | **4** |  |
| 8 | Песня – верный спутник человека |  | 1 |
| 9 | Обобщение теме «Слово и музыка» |  | 1 |
| 10 | Мир русской песни |  | 1 |
| 11 | Песни народов мира |  | 1 |
|  | **Романс** | **2** |  |
| 12 | Романса трепетные звуки |  | 1 |
| 13 | Мир человеческих чувств |  | 1 |
|  | **Хоровая музыка** | **3** |  |
| 14 | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме |  | 1 |
| 15 | Что может изображать хоровая музыка |  | 1 |
| 16 | Закрепление по теме «Хоровая музыка» |  | 1 |
|  | **Опера** | **2** |  |
| 17 | Самый значительный жанр вокальной музыки |  | 1 |
| 18 | Из чего состоит опера |  | 1 |
|  | **Балет** | **2** |  |
| 19 | Единство музыки и танца |  | 1 |
| 20 | «Русские сезоны в Париже |  | 1 |
|  | **Музыка звучит в литературе** | **2** |  |
| 21 | Музыкальность слова |  | 1 |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе |  | 1 |
|  | **Образы живописи в музыке** | **2** |  |
| 23 | Живописность искусства |  | 1 |
| 24 | «Музыка – сестра живописи» |  | 1 |
|  | **Музыкальный портрет** | **1** |  |
| 25 | Может ли музыка выразить характер человека? |  | 1 |
|  | **Пейзаж в музыке** | **2** |  |
| 26 | Образы природы в творчестве музыкантов |  | 1 |
| 27 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов |  | 1 |
|  | **«Музыкальная живопись» сказок и былин** | **3** |  |
| 28 | Волшебная сказочность музыкальных сказок |  | 1 |
| 29 | Сказочные герои в музыке |  | 1 |
| 30 | Тема богатырей в музыке |  | 1 |
|  | **Музыка в произведениях изобразительного искусства** | **4** |  |
| 31 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» |  | 2 |
| 32 | Обобщение« Музыка в произведениях изобразительного искусства» |  | 1 |
| 33 | Повторение по теме « Музыка и другие виды искусства». |  | 1 |

**6класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела, урока** | **Количество**  **часов** | |
|  | **Тема года «В чем сила музыки?»** | **34** |  |
|  | **1 раздел: «Музыка души»** | **9** |  |
| 1 | «Тысяча миров музыки» |  | 1 |
| 2 | «Музыка души» |  | 1 |
| 3 | Наш вечный спутник |  | 1 |
| 4 | Искусство и фантазия |  | 1 |
| 5 | Искусство память человечества |  | 1 |
| 6 | Какой бывает музыкальная композиция |  | 1 |
| 7 | Волшебная сила музыки |  | 1 |
| 8 | Музыка объединяет людей |  | 1 |
| 9 | «Тысяча миров» музыки |  | 1 |
|  | **2 раздел: «Как создается музыкальное произведение»** | **23** |  |
|  | **Ритм** | 8 |  |
| 10 | Единство музыкального произведения |  | 1 |
| 11 | "Вначале был ритм" |  | 1 |
| 12 | О чем рассказывает музыкальный ритм |  | 1 |
| 13 | Диалог метра и ритма |  | 1 |
| 14 | От адажио к престо |  | 2 |
| 15 | Мелодия –душа музыки |  | 2 |
|  | **Мелодия** | 3 |  |
| 16 | "Мелодия - душа музыки" |  | 1 |
| 17 | "Мелодией одной звучат печаль и радость" |  | 1 |
| 18 | Мелодия "угадывает" нас самих |  | 1 |
|  | **Гармония** | 4 |  |
| 19 | Что такое гармония в музыке |  | 1 |
| 20 | Два начала гармонии |  | 1 |
| 21 | Эмоциональный мир музыкальной гармонии |  | 1 |
| 22 | Красочность музыкальной гармонии |  | 1 |
|  | **Полифония** | 2 |  |
| 23 | Мир образов полифонической музыки |  | 1 |
| 24 | Философия фуги |  | 1 |
|  | **Фактура** | 2 |  |
| 25 | Какой бывает музыкальная фактура |  | 1 |
| 26 | Пространство фактуры |  | 1 |
|  | **Тембры** | 2 |  |
| 27 | Тембры – музыкальные краски |  | 1 |
| 28 | Соло и тутти |  | 1 |
|  | **Динамика** | 2 |  |
| 29 | Громкость и тишина в музыке |  | 1 |
| 30 | Тонкая палитра оттенков |  | 1 |
|  | **3 раздел: «Чудесная тайна музыки»** | **2** |  |
| 31 | По законам красоты |  | 1 |
| 32 | Повторение по теме «В чём сила музыки». |  | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы, раздела** | **Количество**  **часов** | |
|  | **Тема года: « Содержание и формы в музыке»** | **34** |  |
|  | **1 раздел: «Содержание в музыке»** | **16** |  |
|  | **Содержание в музыке** | 4 |  |
| 1 | Магическая единственность музыкального произведения |  | 1 |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами |  | 1 |
| 3 | Что такое музыкальное содержание? |  | 1 |
| 4 | Что такое музыкальное содержание? |  | 1 |
|  | **Каким бывает музыкальное содержание** | 5 |  |
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснить словами |  | 2 |
| 6 | Когда музыка не нуждается в словах |  | 2 |
| 7 | Обобщение темы **«**Содержание в музыке» |  | 1 |
|  | **Музыкальный образ** | 3 |  |
| 8 | Лирический образ |  | 1 |
| 9 | Драматический образ |  | 1 |
| 10 | Эпический образ |  | 1 |
|  | **О чём рассказывает музыкальный жанр** | 4 |  |
| 11 | «Память жанра». |  | 1 |
| 12 | Такие разные песни ,танцы, марши. |  | 3 |
|  | **2 раздел: «Форма в музыке»** | **18** |  |
|  | **Что такое музыкальная форма** | 3 |  |
| 13 | Сюжеты и герои музыкальной формы. |  | 1 |
| 14 | Художественная форма-это ставшее зримым содержание. |  | 1 |
| 15 | От целого к деталям. |  | 1 |
|  | **Музыкальная композиция** | 8 |  |
| 16 | Какой бывает музыкальная композиция. |  | 1 |
| 17 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. |  | 1 |
| 18 | Двухчастная форма |  | 1 |
| 19 | Трехчастная форма. |  | 1 |
| 20 | Вариационная форма. |  | 1 |
| 21 | Многомерность образа в форме рондо. |  | 1 |
| 22 | Обобщение темы«Музыкальная композиция и форма» |  | 1 |
|  | **Музыкальная драматургия.** | 6 |  |
| 23 | Музыка в развитии. |  | 1 |
| 24 | Музыкальный порыв. |  | 1 |
| 25 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. |  | 1 |
| 26 | Диалог искусств "Князь Игорь". |  | 1 |
| 27 | Опера "Князь Игорь". |  | 1 |
| 28 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. |  | 1 |
|  | **Повторение.** | 1 |  |
| 29 | Повторение по теме «Содержание и форма в музыке». |  | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы, раздела** | **Количество**  **часов** | |
|  | **Тема года: «Традиция и современность в музыке»** | **17** |  |
|  | **1 раздел: «Музыка «старая» и «новая»»** | 2 |  |
| 1 | Настоящая музыка не бывает «старой». |  | 1 |
| 2 | Живая сила традиции. |  | 1 |
|  | **2 раздел: «Сказочно-мифологические темы»** | 3 |  |
| 3 | Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». |  | 1 |
| 4 | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. |  | 1 |
| 5 | Обобщающий урок по теме «Сказочно-мифологические темы». |  | 1 |
|  | **3 раздел: «Мир человеческих чувств»** | 5 |  |
| 6 | Образы радости в музыке. |  | 1 |
| 7 | «Мелодией одной звучат печаль и радость». |  | 1 |
| 8 | «Слёзы людские, о слёзы людские…». Бессмертные звуки «Лунной» Тема любви в музыке. Трагедия любви в музыке. |  | 1 |
| 9 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт» |  | 1 |
| 10 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. |  | 1 |
|  | **4 раздел: «В поисках истины и красоты»** | 2 |  |
| 11 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.Колокольный звон на Руси. |  | 1 |
| 12 | Рождественская звезда. От Рождества до Крещения.«Светлый праздник». Православная музыка сегодня. |  | 1 |
|  | **5 раздел: «О современности в музыке»** | 4 |  |
| 13 | Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты |  | 1 |
| 14 | Философские образы ХХ века: |  | 1 |
| 15 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов |  | 1 |
| 16 | Новые области в музыке ХХ века |  | 1 |
|  | **6 раздел: Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке»** | 1 |  |
| 17 | Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» |  | **1** |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы, раздела** | **Количество часов** | |
|  | **Тема года: «О современности в музыке»** | **17** |  |
|  | **1 раздел: «Что такое музыка сегодня»** | 5 |  |
| 1 | О понятии «Современная музыка». |  | 1 |
| 2 | Почему и как меняется музыка. |  | 1 |
| 3 | О неизменном в музыке. Музыкальная среда. |  | 1 |
| 4 | «Новая» жизнь «старой» музыки. |  | 1 |
| 5 | Виды музыки в современном мире. |  | 1 |
|  | **2 раздел: «Человек в музыке»** | 5 |  |
| 6 | «Искусство – это твой собственный голос». |  | 1 |
| 7 | Музыка и музицирование. О любительской музыке. |  | 1 |
| 8 | Авторская песня и её герой. |  | 1 |
| 9 | Рок-музыка и её герой. |  | 1 |
| 10 | О разности вкусов. |  | 1 |
|  | **3 раздел: «Новые музыкальные взаимодействия»** | 6 |  |
| 11 | О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история. |  | 1 |
| 12 | О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность. |  | 1 |
| 13 | Стилевые взаимодействия. |  | 1 |
| 14 | Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. |  | 1 |
| 15 | Музыкальная сцена сегодня. |  | 1 |
| 16 | Музыка – целый мир. |  | 1 |
|  | **4 раздел: Обобщающий урок по теме года «О современности в музыке»** | 1 |  |
| 17 | Обобщающий урок по теме года «О современности в музыке» |  | 1 |