МХК 10-11

Муниципальное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №2 р.п. Лунино им. Короткова И.И.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено нарайонном МО учителей ИЗО, технологии.Протокол №1от 28.08.2017года. | Одобренопедагогическим советом.Протокол №7от 30.08.2017года. | Утверждаю:директор школы\_\_\_\_\_М.А. ЦыпцынаПриказ №24/1 от 30.08.2017г. |

**Рабочая программа**

**по предмету мировая художественная культура**

**за курс среднего общего образования**

 Разработала учитель технологии:

Шильнова Е.С.,

\

2017- 2018 учебный год

 Рабочая программа предмета «Мировая художественная культура» для 10-11 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования России от 17.12.10 №1897на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №2 р.п. Лунино им. Короткова И.И.)

 Предмет «Мировая художественная культура » изучается на ступени среднего

общего образования в качестве обязательного предмета в 10-11 классах в общем объеме 68 часов при 34 неделях учебного года в 10 классе -1 час в неделю, в 11 классе - 1 час в неделю.

**I Планируемые результаты изучения мировой художественной культуры.**

Планируемые результаты изучения освоения курса «Мировая художественная культура на уровне среднего общего образования:

выпускник должен з**нать:**

* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь:**

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

**II Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»**

10 класс

Древние цивилизации . Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Культура античности . Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков . София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного,  синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Востока. Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класc

Художественная культура 17-18 веков. Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура  XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

**III Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел Тема урока | Количество часов |
| 1 | Первые художники Земли. | 1 |
| 2 | «Пирамиды»- жилища вечности фараонов. | 1 |
| 3 | Изобразительное искусство Египта. | 1 |
| 4 | Художественная культура Древней Передней Азии. | 1 |
| 5 | Искусство Доколумбовой Америки. | 1 |
| 6 | Золотой век Афин. | 1 |
| 7 | Архитектура Древнего Рима. | 1 |
| 8 | Театральное искусство Античности. | 1 |
| 9 | Мир Византийской культуры. | 1 |
| 10 | Архитектурный облик Древней Руси. | 1 |
| 11 | Особенности новгородской и владимиро- суздальской архитектуры. | 1 |
| 12 | Архитектура московского княжества. | 2 |
| 13 | Изобразительное искусство Древней Руси XI-XIIIвв. | 1 |
| 14 | Изобразительное искусство Древней Руси XIV-XV вв. | 1 |
| 15 | Архитектура западно -европейского Средневековья . Романский стиль. | 1 |
| 16 | Архитектура западно - европейского Средневековья . Готический стиль. | 1 |
| 17 | Изобразительное искусство Средних веков. | 1 |
| 18 | Индия- «страна чудес». | 1 |
| 19 | Музыкальное и театральное искусство Индии. | 1 |
| 20 | Художественная культура Китая. Архитектура. | 1 |
| 21 | Художественная культура Китая. Живопись. | 1 |
| 22 | Искусство Страны восходящего солнца. | 1 |
| 23 | Художественная культура ислама. | 1 |
| 24 | Флоренция- колыбель итальянского Возрождения. | 1 |
| 25 | Золотой век Возрождения. Леонардо до Винчи. | 1 |
| 26 | Золотой век Возрождения. Микеланджело. | 1 |
| 27 | Золотой век Возрождения. Рафаэль . | 1 |
| 28 | Возрождение в Венеции. | 1 |
| 29 | Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров. | 1 |
| 30 | Северное Возрождение. Живопись немецких мастеров. | 1 |
| 31 | Музыка эпохи Возрождения. | 1 |
| 32 | Театр эпохи Возрождения. | 1 |
| 33 | Заключительный урок | 1 |
|  | Всего: | 34 |

**11 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | Раздел Тема урока | Количсество часов |
| 1 | Стилевое многообразие искусства ХVII - ХVIII вв. | 1 |
| 2 | Художественная культура барокко | 1 |
| 3 | Архитектура барокко. | 1 |
| 4 | Изобразительное искусство барокко. | 1 |
| 5 | Реалистические тенденции в живописи Голландии | 1 |
| 6 | Музыкальная культура барокко | 1 |
| 7 | Художественная культура классицизма и рококо | 1 |
| 8 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1 |
| 19 | Изобразительное искусство классицизма | 1 |
| 10 | Композиторы Венской классической школы. | 1 |
| 11 | Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург | 1 |
| 12 | Шедевры классицизма в России. Москва | 1 |
| 13 | Русский портрет | 1 |
| 14 | Театральное искусство ХVII - ХVIII вв. | 1 |
| 15 | Неоклассицизм и академизм в живописи. | 1 |
| 16 | Художественная культура романтизма. | 1 |
| 17 | Романтический идеал и его отражение в музыке. | 1 |
| 18 | Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка. | 1 |
| 19 | Русский драматический театр. | 1 |
| 20 | Реализм – художественный стиль эпохи | 1 |
| 21 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. | 1 |
| 22 | Русские художники-передвижники. | 2 |
| 23 | Развитие русской музыки во второй половине 19 века. | 1 |
| 24 | Импресионизм и постимпрессионизм в живописи. | 1 |
| 25 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | 1 |
| 26 | Символ и миф в живописи и музыке. | 1 |
| 27 | Художественные течения модернизма в живописи. | 1 |
| 28 | Русское изобразительное искусство 20 века. | 1 |
| 29 | Театральная культура 20 века. | 1 |
| 30 | Шедевры мирового кинематографа. | 1 |
| 31 | Становление и расцвет отечественного кино. | 1 |
| 32 | Музыкальная культура России 20 века. | 1 |
| 33 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. | 1 |
|  | всего | 34 |

**Календарно- тематическое план. 10 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | По плану  | фактически | примечания |
| 1 | Первые художники Земли. | 1 |  |  |  |
| 2 | «Пирамиды»- жилища вечности фараонов. | 1 |  |  |  |
| 3 | Изобразительное искусство Египта. | 1 |  |  |  |
| 4 | Художественная культура Древней Передней Азии. | 1 |  |  |  |
| 5 | Искусство Доколумбовой Америки. | 1 |  |  |  |
| 6 | Золотой век Афин. | 1 |  |  |  |
| 7 | Архитектура Древнего Рима. | 1 |  |  |  |
| 8 | Театральное искусство Античности. | 1 |  |  |  |
| 9 | Мир Византийской культуры. | 1 |  |  |  |
| 10 | Архитектурный облик Древней Руси. | 1 |  |  |  |
| 11 | Особенности новгородской и владимиро- суздальской архитектуры. | 1 |  |  |  |
| 12 | Архитектура московского княжества. | 2 |  |  |  |
| 13 | Изобразительное искусство Древней Руси XI-XIIIвв. | 1 |  |  |  |
| 14 | Изобразительное искусство Древней Руси XIV-XV вв. | 1 |  |  |  |
| 15 | Архитектура западно -европейского Средневековья . Романский стиль. | 1 |  |  |  |
| 16 | Архитектура западно - европейского Средневековья . Готический стиль. | 1 |  |  |  |
| 17 | Изобразительное искусство Средних веков. | 1 |  |  |  |
| 18 | Индия- «страна чудес». | 1 |  |  |  |
| 19 | Музыкальное и театральное искусство Индии. | 1 |  |  |  |
| 20 | Художественная культура Китая. Архитектура. | 1 |  |  |  |
| 21 | Художественная культура Китая. Живопись. | 1 |  |  |  |
| 22 | Искусство Страны восходящего солнца. | 1 |  |  |  |
| 23 | Художественная культура ислама. | 1 |  |  |  |
| 24 | Флоренция- колыбель итальянского Возрождения. | 1 |  |  |  |
| 25 | Золотой век Возрождения. Леонардо до Винчи. | 1 |  |  |  |
| 26 | Золотой век Возрождения. Микеланджело. | 1 |  |  |  |
| 27 | Золотой век Возрождения. Рафаэль . | 1 |  |  |  |
| 28 | Возрождение в Венеции. | 1 |  |  |  |
| 29 | Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров. | 1 |  |  |  |
| 30 | Северное Возрождение. Живопись немецких мастеров. | 1 |  |  |  |
| 31 | Музыка эпохи Возрождения. | 1 |  |  |  |
| 32 | Театр эпохи Возрождения. | 1 |  |  |  |
| 33 | Заключительный урок | 1 |  |  |  |
|  | Всего: | 34 |  |  |  |

**Календарно-тематический план 11 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | Тема урока | Количсество часов | По плану | Фактически | Примечания |
| 1 | Стилевое многообразие искусства ХVII - ХVIII вв. | 1 |  |  |  |
| 2 | Художественная культура барокко | 1 |  |  |  |
| 3 | Архитектура барокко. | 1 |  |  |  |
| 4 | Изобразительное искусство барокко. | 1 |  |  |  |
| 5 | Реалистические тенденции в живописи Голландии | 1 |  |  |  |
| 6 | Музыкальная культура барокко | 1 |  |  |  |
| 7 | Художественная культура классицизма и рококо | 1 |  |  |  |
| 8 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1 |  |  |  |
| 9 | Изобразительное искусство классицизма | 1 |  |  |  |
| 10 | Композиторы Венской классической школы. | 1 |  |  |  |
| 11 | Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург | 1 |  |  |  |
| 12 | Шедевры классицизма в России. Москва | 1 |  |  |  |
| 13 | Русский портрет | 1 |  |  |  |
| 14 | Театральное искусство ХVII - ХVIII вв. | 1 |  |  |  |
| 15 | Неоклассицизм и академизм в живописи. | 1 |  |  |  |
| 16 | Художественная культура романтизма. | 1 |  |  |  |
| 17 | Романтический идеал и его отражение в музыке. | 1 |  |  |  |
| 18 | Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка. | 1 |  |  |  |
| 19 | Русский драматический театр. | 1 |  |  |  |
| 20 | Реализм – художественный стиль эпохи | 1 |  |  |  |
| 21 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. | 1 |  |  |  |
| 22 | Русские художники-передвижники. | 2 |  |  |  |
| 23 | Развитие русской музыки во второй половине 19 века. | 1 |  |  |  |
| 24 | Импресионизм и постимпрессионизм в живописи. | 1 |  |  |  |
| 25 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | 1 |  |  |  |
| 26 | Символ и миф в живописи и музыке. | 1 |  |  |  |
| 27 | Художественные течения модернизма в живописи. | 1 |  |  |  |
| 28 | Русское изобразительное искусство 20 века. | 1 |  |  |  |
| 29 | Театральная культура 20 века. | 1 |  |  |  |
| 30 | Шедевры мирового кинематографа. | 1 |  |  |  |
| 31 | Становление и расцвет отечественного кино. | 1 |  |  |  |
| 32 | Музыкальная культура России 20 века. | 1 |  |  |  |
| 33 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. | 1 |  |  |  |
|  | всего |  34 |  |  |  |